

Министерство транспорта и коммуникаций Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет транспорта  
Институт повышения квалификации и переподготовки руководителей  
и специалистов транспортного комплекса Республики Беларусь  
Факультет магистерской подготовки и профориентации  
Кафедра философии, истории и политологии

*2016 – Год культуры*

## **Информационное сообщение о проведении научно-популярной конференции**

# **«Образование и технологии»**

Гомель, 16 мая, 2016 года

Организационный комитет

*Председатель* – Сенько В.И., д.т.н., профессор, ректор БелГУТа.

*Сопредседатель* – Невзорова А. Б., д.т.н., профессор, декан факультета магистерской подготовки и профориентации БелГУТа.

*Состав оргкомитета:* Негрей В.Я., д.т.н., профессор, Кириченко Е.Г. (к.фил.н.), Чайанкова Г.М. (к.ист.н.), Козороз И.Н. (м.эк.н.), Власюк Т.А. (к.т.н.), Зенкевич А.Г. (м.эк.н.), Гришанкова Н.А. (к.фил.н.)

*Ответственный секретарь* – Козороз И.Н. (+375232) 95-39-78.

*Секретарь* – Бирилло А.Л. телефон (+375232) 95-39-72.

*Цель конференции* – обсудить связь технического прогресса с развитием общей национальной культуры. А также в форме нарратива и эссе представить свои исследования взаимосвязи технических и гуманитарных наук.

*Программа конференции предусматривает работу по направлениям:*

1. Развитие научной технической мысли и текстологии.
2. Видя вещи: аспекты восприятия новых технологий.
3. Симбиоз литературного и научно-технического нарратива.

Предполагается издать сборник эссе.

### **Правила оформления эссе**

Эссе (объемом 2 полных страницы) должны быть подготовлены в редакторе MS Office Word без формул и рисунков.

#### **Параметры страницы и текста:**

размер бумаги – А5 (148 мм x 210мм);

поля верхнее, нижнее, левое, правое – 15 мм; абзац – 5 мм.

шрифт – Times New Roman; основной размер шрифта – 10 пт.;

междустрочный интервал – одинарный; выравнивание – по ширине.

Сверху справа указывается фамилия и инициалы автора, название организации, город, ниже по центру – **НАЗВАНИЕ ЭССЕ**, через строку – текст.

#### **Внимание!**

1. Авторы эссе несут полную ответственность за правильность и достоверность изложенного материала. Содержание эссе будет воспроизведено в полном соответствии с предоставленными материалами без редакторской правки.

2. Участник конференции может быть автором только одного эссе.

**Эссе и заявки на участие принимаются до 5 мая 2016 г.**

**только по электронной почте**

**с прикрепленными файлами на адрес e-mail:**

**culturabelgut@mail.ru**

.....  
Эссе должны быть представлены в Оргкомитет в электронном виде как присоединенный файл одновременно с заявкой на участие в конференции. Названия файлов должны состоять из фамилии авторов (для идентификации материалов доклада) и номера направления. Например: Политаев-2.docx или \*.doc

**Программа конференции будет размещена на сайте – 11 мая 2016 г.**

.....  
**ЗАЯВКА**

на участие в научно-популярной конференции «Образование и технологии»

Гомель, 16 мая 2016 года

1. ФИО \_\_\_\_\_
2. степень \_\_\_\_\_
3. Направление номер \_\_\_\_\_
4. Тема эссе \_\_\_\_\_
5. Город, организация \_\_\_\_\_
6. Электронная почта, тел. для связи)
7. Участие в конференции – очное, заочное (указать)

.....  
Эссе без заявки и оформленные с нарушением правил **не рассматриваются**. Оргкомитет информирует о получении эссе по электронной почте, указанной в заявке. При отсутствии подтверждения (в связи с возможными техническими сбоями) эссе и заявку необходимо послать повторно.

Электронный сборник Эссе [Электронный ресурс] будет сформирован к началу работы конференции и будет доступен на сайте сразу после завершения конференции.



## Пример оформления

**ПОЛИТАЕВ А. Н.**

(магистр технических наук)

*УО «Белорусский государственный университет транспорта», г. Гомель*

### **ЭССЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАЧАМ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ, ПОНИМАНИЯ И РАЗВИТИЯ НАУКИ**

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское "essai" можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

В "Толковом словаре иноязычных слов" Л.П. Крысина оно определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме".

"Большой энциклопедический словарь" дает такое определение эссе: "это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

"Краткая литературная энциклопедия" уточняет: "Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные".

Некоторые признаки эссе:

- раскрытие конкретной темы или вопроса.
- выражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу. Заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.)

(<http://www.rdfo.ru/?menu=Essay>)