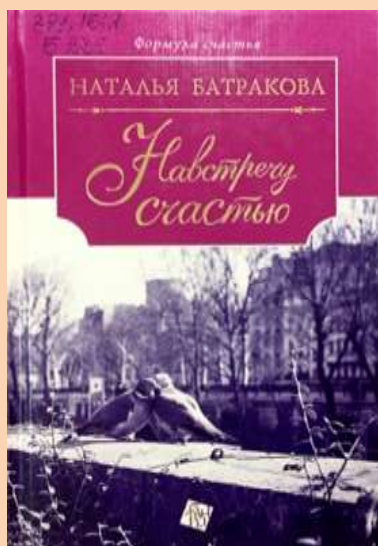


## ***Наши современники***

### ***(обзор литературных произведений современных писателей)***

Книжная выставка представляет произведения наиболее известных представителей современной белорусской и российской литературы. Белорусская литература сегодня может похвастаться своей многогранностью: современные писатели поднимают остросоциальные вопросы в своих произведениях, разворачивают тонкие темы, которые до этого нигде не проглядывались в белорусском творчестве, тем самым создавая поистине уникальный материал. Увеличилось и количество стилей, благодаря чему практически любой читатель может найти своего автора среди белорусских и российских писателей. Сложно не оценить и появление в последнее время ярких запоминающихся произведений «женской» прозы о жизни женщин в социуме, их важнейших проблемах, глубоко интимных переживаниях. Среди общего жанрового разнообразия современной литературы выделяются такие направления как постмодернизм, антиутопия, детективный роман, фэнтези. В данном обзоре невозможно представить всех писателей постсоветского периода, мы руководствовались наличием произведений в фонде библиотеки.



*Представлена вторая книга дилогии **Нatalьи Батраковой** «Площадь согласия». Удачно выстроенный сюжет, тонкий психологизм и проникновение во внутренний мир героев не только удерживают читательский интерес на протяжении всего повествования, но позволяют читателям заново осмыслить ставшие такими привычными понятия, как любовь, дружба, семейные ценности, ответственность за свои поступки.*



*В произведениях **А. Боровского** органично переплетаются фантастика и фантасмагория, аллегория и вымысел, волшебство и реальность. Герой нового романа – Анатолий Юницкий – гениальный ученый и изобретатель, разработал и предложил человечеству новый путь освоения космоса. Роман рассказывает не только о космосе и струнных дорогах, а о судьбах Юницких на протяжении трех столетий, об истории родного Полесского края.*



В центре нового романа **Андрея Волоса** судьбы двух необычных людей: талантливого литератора и известного ученого. Один за свободомыслие лишается всего: работы, членства в Союзе писателей, друзей. Другой – прошел через психушку и репрессированный по статье, отбывает наказание в лагере на севере России. «Предатель» роман не «модный», написанный не на потеху дня, а для глубоких размышлений.



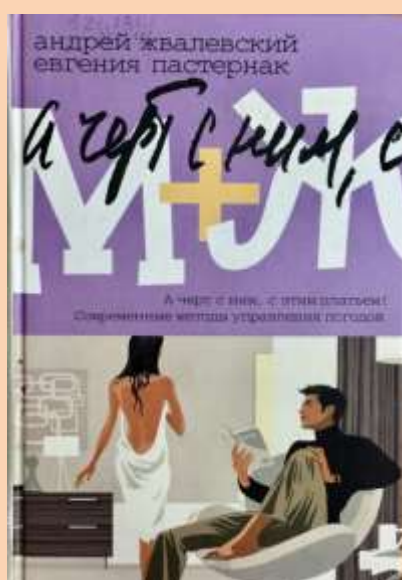
**Адам Глобус** – псевдоним белорусского писателя, эссеиста, издателя и художника В.В. Адамчика. Является мастером малой прозы, живым классиком белорусской литературы, знаковой фигурой новой литературной ситуации. Безостановочно работает над новыми книгами коротких рассказов, зарисовок, провокационных записок и очень специфических городских сказок. Книга «Лирика ВУ» представляет стихи и лирическую прозу писателя.



**Евгений Гришковец** писал и продолжает писать современные истории о смешных и трагических пустяках, из которых состоит наша жизнь. Рассказы эти — лучшая терапия для человека, задержанного будничной гонкой и забывающего смотреться в зеркало. Читая книгу Гришковца, очень легко почувствовать себя автором, человеком, с которым произошло почти то же самое, что и с его героями. И внимание обращается уже не к героям, а к своей собственной жизни.



Книга **Валерия Ермоленко** посвящена замечательным авиаторам-белорусам —первым легендарным пилотам России начала 1910-х годов, героям Первой мировой войны, первым покорителям Арктики, героям Великой Отечественной войны, первым испытателям реактивных самолетов, летчикам-космонавтам, выдающимся авиаконструкторам. Содержит наиболее полные сведения о представителях белорусского народа, внесших значительный вклад в развитие мировой авиации.



**Андрей Жвалевский** в соавторстве с **Евгенией Пастернак** издали много книг для детей и их родителей. Они живут в Беларуси, но творчество их в основном направлено на российского читателя. И мы можем сколько угодно называть их белорусскими авторами, но, тем не менее, главный читатель для них — россиянин. Здесь представлена добрая и остроумная история взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Однажды встретившись в московском метро, М и Ж уже не могли обходиться друг без друга...



«Сердце Пармы» — самый известный роман писателя **Алексея Иванова**. Две могучие силы столкнулись на древней пермской земле. Православный Господь, именем которого творят свои дела люди великого князя Московского, и языческие боги вогулов, темные и пугающие. Две культуры, две цивилизации, два образа жизни. Огромный и невероятно увлекательный роман о том, как люди, боги и народы идут дорогами судьбы



*Сергей Климкович, пишущий в жанре городского романа, давно известен в литературных кругах Беларуси. Его проза наполнена терпкой, безупречной магией слова. Каждый его роман – это всегда что-то новое, необычное, с нетерпением ожидаемое истинными любителями литературы. Героиня его нового романа – Полина – одинокая, мятущаяся душа, оставшись одна после тяжелой аварии, пытается заново найти смысл своего существования.*



*В своем романе Тамара Лисицкая размышляет над судьбами людей, очень разных, волею судьбы сведенных в одном месте и в одно время. С насущными жизненными вопросами сталкиваются обитатели двухэтажного домика в самом центре большого города. Жизнь “тихого” центра только на первый взгляд кажется тихой, очень скоро по накалу страстей она не будет уступать голливудскому сюжету.*



*Сергей Лукьяненко называет свой жанр «фантастикой жёсткого действия» или «фантастикой Пути». «Недотёпа» — роман для детей и юношества. Это захватывающая история приключений, странствия и взросления юноши Трикса Солье. Нелегко придется юному герцогу, желающему отомстить узурпатору за гибель родителей и вернуть себе законный трон. И, конечно, без магии и потусторонних сил не обошлось.*



**Алесь Мартинович** - белорусский писатель, критик, журналист, литературовед. Вершиной творчества является многотомная история Беларуси в личностях, в которой впервые в белорусской литературе прослежены судьбы более чем 300 именитых соотечественников. Сюжетом для исторической повести стали отношения между Элизой - дочерью известного представителя рода Радзивилов и будущим императором объединенной Германии Вильгельмом I.



**Марина Москвина** известна не только своим писательским талантом и многочисленными книгами для взрослых и детей, она долгое время была радиоведущей «Радио России», где вела со слушателями беседы развлекательные и философские одновременно. И еще она очень много путешествует, в результате рождаются увлекательные книги. «Изголоветь из травы» рассказывает о путешествии в Японию — земле, по которой бродят тени дзенских Учителей, где звучат и поныне голоса мастеров японской поэзии...



**Виктор Пелевин** представляет в чистом виде постмодернистскую литературу и уже много лет считается одним из самых любимых российскими интеллектуалами писателей. В основе его творчества лежит сочетание философии буддизма, социальной сатиры и яркого описания жизни самых обычных людей. В данную книгу вошли повести и рассказы раннего периода автора, которые объединяет кристальная прозрачность текстов



Новый роман **Петрушевской** — известной российской поэтессы, прозаика, сценариста и драматурга не похож на всё, что автор ранее писал. Это мистический триллер, своеобразная и полуфантастическая книга превращений. Переселение души (метемпсихоз) ведет за собой вереницу событий — смерть на одни сутки и воскрешение умерших детей, казнь перед видеокамерой, кражи, погоню и появление в нашем мире человека-щуки...



Пісаць апавяданні **Віктар Праўдзін** пачаў падчас службы ў міліцыі: жыццё падкідвала старэйшаму ўчастковаму складаныя сюжэты з ашаламляльнымі развязкамі. А пасля выхаду ў адстаўку аўтар цалкам аддаўся літаратурнай творчасці. Праўдзін з'яўляецца прадстаўніком сучаснай беларускай прозы, жанру дэтэктыўнага рамана. У кнігу ўвайшлі выбраныя творы, якія друкаваліся ў рэспубліканскай перыёдыцы



**Захар Прилепин** — самый модный современный прозаик, лауреат литературных премий, среди которых «Национальный бестселлер», «Супернацбест» и «Ясная Поляна», политический и общественный деятель, публицист, филолог, журналист и телеведущий. В книге «К нам едет Пересвет» собраны лучшие эссе Захара, написанные за десять лет, — как хорошо известные читателю, так и не публиковавшиеся ранее.



Творчество **Людмилы Рублевской** известно широко — и как поэтессы, и как прозаика. А еще драматурга, литературного критика, журналиста и публициста. Предлагаемые беседы о философах помогут увидеть аналогии и следствия в том, что раньше казались случайностью, понять, что и почему происходит в нашем мире и откуда пришли сегодня те или иные «странные» идеи. Потому что все повторяется, и нет ничего нового под солнцем.



В сборник вошли рассказы современных авторов, которые умеют сочетать классические литературные традиции с современными трендами, требующими особой лаконичности. Поэтому рассказы **Виктора Пелевина, Дмитрия Емца, Марии Метлицкой, Олега Жданова, Ларисы Райт** и других талантливых писателей так популярны сегодня и не потеряют своей актуальности в будущем, став со временем классикой.



В книгу российской писательницы, телеведущей, публициста и литературного критика вошли новые повести, рассказы и эссе, написанные в последние годы. Практически все персонажи **Татьяны Толстой** являются мечтателями, которые «застражили» между реальностью и своим вымышленным миром. В рассказах преобладает парадоксальная точка зрения на мир, с помощью сатиры демонстрируется абсурдность некоторых явлений жизни.



Автор пишет о женщинах — удачливых и потерянных, забавных и трогательных, ищущих счастье и нащупывающих опору в жизни. Узнаваемые герои, обыденные ситуации, проза жизни как она есть — этим и привлекает творчество **Трауб**, а еще легким слогом, задушевностью и чувством юмора. В книге собраны автобиографические миниатюры и зарисовки из жизни семьи, полные смешных моментов и точных наблюдений.



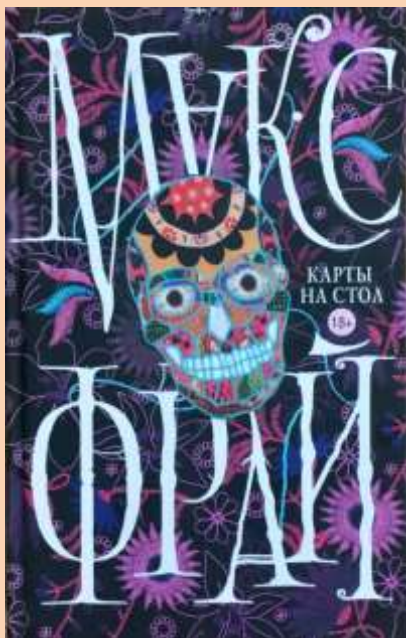
У большасці апавяданняў **Ірыны Тулупавай** ідзе расказ ад імя нашай сучасніцы, пра яе месца, радасці і турботы у нашы дні. Але да сучаснасці аўтар дадае гістарычную, фальклорную афарбоўку, што напаяўняе творы сваеасаблівымі сімваламі і фарбамі, якія ракрываюць сутнасць чалавечых пачуццяў і паводзін, людскіх перажыванняў, гора і шчасця, поспехаў і няўдач — той духоўны свет, які стварае кожны сабе сам.



«Бедные родственники» — первая книга **Людмилы Улицкой**, вышла в свет в 1993 году. Именно в этом цикле рассказов проявилось качество, которое потом стало опознавательным знаком автора: грань между бытом и метафизическими безднами не так глубока, как кажется. Ее герои (чаще — героини) живут так, как будто знают некую «тайну жизни» от рождения, интуитивно, и близкие чаще всего не понимают странной логики их повседневных поступков.



*Літаратуразнаўцы нібыта напісалі пра **Андрэя Федарэнку** шмат, але празаік па-ранейшаму застаецца загадкай. З першага погляду ягоныя творы апавядаюць пра звычайныя лёсы людзей, пра іх адносіны з блізкімі, працу і сямейныя дачыненні. Але пісьменнік знойдзе ў кожным лёсе нейкую струну, якая гучыць як камертон. І прачытаўшы такі тэкст, гэты гук доўга яшчэ застаецца ў тваёй душы і штосьці ў ёй вярэдзіць і прымушае думаць і разважаць.*



***Макс Фрай** известен не только как создатель самого продолжительного и популярного сериала в истории отечественной *fantasy*, но и как автор множества сборников рассказов, балансирующих на грани магического и метареализма. «Карты на стол» — своего рода подведение итогов многолетней работы автора в этом направлении и позволит читателю составить ясное представление об авторской картине мира.*

К сожалению, в данном обзоре представлены книги некоторых белорусских авторов, отсутствующих в фонде нашей библиотеки, но не упомянуть об известных, уникальных и самобытных Адаме Глобусе, Алесе Мартиновиче, Викторе Правдине, Андрее Федоренко, об их творчестве и произведениях было бы неправильно.

Составитель

Марченко Е.Е., ведущий  
библиотекарь НТБ