

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель Министра  
транспорта и коммуникаций  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ 2024

**Программа и критерии оценки  
вступительных испытаний по предмету «Творчество»  
для абитуриентов, поступающих в учреждение образования  
«Белорусский государственный университет транспорта»  
на специальность 7-07-0731-01 «Архитектура»  
в 2025 году**

**I. Общие указания**

Специальность 7-07-0731-01 «Архитектура» в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю образования 07 «Инженерные, обрабатывающие и строительные отрасли», направлению образования «Архитектура и строительство» и обеспечивает получение степени «Магистр» и квалификации «Архитектор».

Архитектор формирует среду человеческого обитания, проектируя строительные, ландшафтные и градостроительные объекты, каждый из которых является сложной социальной, художественной, экологической системой. Выпускникам университета выдается диплом с присвоением степени «Магистр» и квалификации «Архитектор», и они получают право заниматься творческой деятельностью во всех областях градостроительства и архитектуры: в проектных и научно-исследовательских институтах и их подразделениях; организациях и предприятиях строительного профиля; бюро и группах, имеющих лицензию на право осуществлять проектную работу; на кафедрах вузов, выполняющих исследования в области архитектуры; в государственных органах управления архитектурной и градостроительной деятельностью на городском, районном, областном, национальном уровнях.

Целью вступительного испытания является выявление способностей и уровня подготовленности абитуриентов к избираемой специальности и наличия у них теоретических основ и практических навыков изобразительной грамоты.

Для получения непрерывного высшего образования по специальности 7-07-0731-01 «Архитектура» могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием, или среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

Минимальным базовым уровнем подготовки абитуриента в области избранной специальности является наличие творческих способностей, а также

теоретических основ и практических навыков изобразительной грамоты. Специфика архитектурной профессии требует от абитуриентов, наряду с полученными общеобразовательными знаниями, наличия склонности к изобразительному искусству, практических навыков в рисунке, черчении, композиции, развитого объемно-пространственного мышления, гармонии, способности к творчеству. Поэтому абитуриентам, как правило, необходимо наличие минимальной довузовской подготовки (подготовительные курсы вуза), либо разносторонней (архитектурный колледж), либо художественной подготовки (специализированные лицей, школа искусств, учреждения дополнительного образования детей и молодежи).

Программа профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» разработана в Белорусском государственном университете транспорта (далее – БелГУТ) для лиц, поступающих для получения непрерывного высшего образования в 2025 году дневной формы обучения по специальности 7-07-0731-01 «Архитектура» и утверждена по согласованию с Министерством образования в соответствии с:

правилами приема лиц для получения высшего и среднего специального образования, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23;

постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 10 августа 2022 г. № 245 «О вступительных испытаниях для поступления в учреждения высшего образования».

## **II. Требования к профильному вступительному испытанию**

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» проводятся в три дня и состоят из трех этапов:

1. рисунок (один день);
2. композиция (один день);
3. черчение (один день).

Абитуриент, получивший неудовлетворительный балл на одном из этапов испытания, к прохождению следующих этапов не допускается.

### **Этап «Рисунок»**

#### **дисциплины вступительных испытаний «Творчество»**

Экзамен по этапу «Рисунок» включает в себя выполнение с натуры рисунка карандашом натюрморта из шести простых геометрических тел на листе бумаги формата А3 (297х420 мм).

Продолжительность работы – четыре часа (240 минут).

Требования к экзаменационной работе:

1. Композиционно грамотно разместить изображение группы геометрических тел на заданном формате листа.
2. Передать пропорциональные соотношения предметов, их соответствие друг другу, правильное расположение предметов на плоскости и относительно друг друга.
3. Отобразить конструктивную основу каждого геометрического тела построением его невидимых ребер и граней по законам перспективы.
4. Выявить объемную форму предметов средствами светотени.

5. Передать фактуру, белый цвет геометрических тел и серый – фона.
6. Выполнить работу графически грамотно, обобщить рисунок, придав ему композиционную целостность.

### **Этап «Композиция»**

#### **дисциплины вступительных испытаний «Творчество»**

Экзамен по этапу «Композиция» включает в себя выполнение на листе бумаги формата А3 (297х420 мм) перспективного рисунка карандашом композиции по представлению, состоящей из не менее чем шести и не более восьми простых геометрических тел, четыре из которых заданы в экзаменационном билете и являются обязательными. Необходимо врезать геометрические тела друг в друга с изображением линий пересечения, сохранять линии построения и невидимых ребер, для выявления объемности применять штриховку. Допускается делать в геометрических телах вырезы простого очертания.

Все элементы композиции должны быть расположены в параллельно-перпендикулярных плоскостях.

Продолжительность работы – четыре часа (240 минут).

Задачами вступительных испытаний по этапу «Композиция» являются:

1. Создание из геометрических тел художественно выразительной объемно-пространственной композиции.
2. Правильное построение всех геометрических тел и их пересечений.
3. Передача глубины пространственных планов композиции графическими средствами (различной толщиной линий и штриховкой).

Требования к экзаменационным работам по этапу «Композиция» сводятся к трем следующим группам:

1. Первая группа – это композиционные требования к работе: целостность, выразительность, оригинальность и компоновка в формате листа.

Под целостностью композиции понимается наличие в представленной работе общих принципов и приемов в изображении отдельных элементов (геометрических тел) и их сочетаний, выявление соподчиненности элементов и их сочетаний.

Под выразительностью композиции понимается создание пластически разнообразного целого. Используемые в композиции геометрические тела должны быть хорошо различимы, повернуты к зрителю своим наиболее выразительным ракурсом, соединения тел должны быть хорошо обозримы. В композиции необходимо выделить главные и наиболее существенные элементы и их сочетания.

Под оригинальностью композиции понимается использование в работе удачно отобранных сочетаний геометрических тел и найденной точки зрения, позволяющей наиболее выгодно представить объемную композицию.

Кроме того, оценивается правильность расположения выполненной из геометрических тел композиции на листе бумаги. Геометрические тела должны быть расположены посередине листа, по возможности равномерно заполняя его поле и группируясь к центральной части.

2. Вторую группу составляют требования, предъявляемые к правильности изображения геометрических тел в перспективе и правильности построения линий их пересечений.

Выполненные изображения отдельных геометрических тел должны соответствовать заданию экзаменационного билета, грани тел должны быть ясно очерчены, иметь необходимые оси симметрии. Необходимо изображать линии пересечения геометрических тел и вырезов в них с сохранением вспомогательных линий построения.

3. Третью группу составляют требования, предъявляемые к мастерству графического исполнения рисунка.

В работе необходимо передать перспективу различной толщиной линий и штриховкой, дополнить изображения видимых граней и ребер геометрических тел композиции невидимыми линиями и вспомогательными линиями построения.

- При несоответствии геометрических тел заданию снимается один балл.

### **Этап «Черчение»**

#### **дисциплины вступительных испытаний «Творчество»**

Экзамен по этапу «Черчение» включает в себя два задания, которые выполняются карандашом с помощью чертежных инструментов на одном листе формата А3 (297х420 мм).

Время выполнения чертежа – четыре часа (240 минут).

*Задание 1. Проекционное черчение.*

Абитуриенту необходимо по заданному наглядному изображению детали построить три проекции (фронтальную, горизонтальную и профильную) в масштабе 1:1 без нанесения размеров.

Для успешного выполнения задания абитуриент должен уметь читать чертежи геометрических тел, строить три проекции детали.

*Задание 2. Геометрические построения.*

Абитуриенту необходимо выполнить чертеж контура декоративной вазы в одной проекции (вид спереди) без нанесения размеров. В состав контура изображения вазы входят прямые и кривые (циркульные) линии и их сопряжения.

Для успешного выполнения задания абитуриент должен уметь выполнять геометрические построения: сопряжения окружностей (определение точек и центров сопряжений), построение касательных к окружности, построение архитектурных обломов.

Задачами вступительных испытаний по этапу «Черчение» являются:

1. Грамотное композиционное заполнение листа.
2. Точное соответствие выполняемых ортогональных проекций заданному наглядному изображению детали, точность в изображении видимых и невидимых линий.
3. Правильное расположение трех проекций детали.
4. Правильные геометрические построения.
5. Правильное графическое оформление чертежа, качественное выполнение линий и сопряжений.

Экзаменационная работа должна отвечать следующим требованиям, которые делятся на три группы:

В первую группу входят требования, предъявляемые к правильному и точному выполнению проекций, что определяется выявлением проекционных ошибок в чертеже. К ним относятся: нерациональный выбор главного вида (фронтальной проекции), ошибки в расположении трех проекций детали, неточность изображения видимых и невидимых линий, неполнота и неточность соответствия наглядного изображения и ортогональных проекций детали, несоблюдение симметрии и др.

В эту же группу входят требования, предъявляемые к геометрическим построениям: сопряжениям окружностей (определению точек и центров сопряжений), построению касательных к окружностям.

Во вторую группу входят требования, предъявляемые к композиционным качествам работы. На листе необходимо представить равновесное расположение всех элементов чертежа, то есть элементы чертежа должны равномерно заполнять лист, не концентрируясь к центру листа, не прижимаясь к кромке и не сбиваясь в какую-либо сторону.

В третью группу входят требования графического оформления чертежа (качество выполнения линий, сопряжений, засечек). Чертежи должны отличаться выразительностью, аккуратностью и четкостью графического исполнения. Прежде всего, на чертеже должна быть четко видна разница толщин трех видов линий: линий видимого контура – их толщина около 0,5 мм, линий невидимого контура – они в два раза тоньше – 0,2-0,3 мм, всех остальных линий (осевых, линий построения и т.д.) – толщина равна 0,1 мм. Абсолютно точного соответствия указанным размерам не требуется, но необходимо, чтобы эти три толщины хорошо различались на глаз.

Затем оценивается качество самих линий:

- они должны быть с ровными краями;
- толщина линий одного вида должна быть одинаковой по всему полю чертежа;
- пересечения линий в углах и местах стыковки – чистыми, с ровными кромками и четкими углами;
- сопряжения – без видимых утолщений и уступов, а также без заметных переломов;
- тонкие линии – без разрывов, а сами линии – черными, одного тона.

Рамка вычерчивается обязательно.

### **Примеры вариантов экзаменационных материалов согласно программе профильного вступительного испытания**

1. Примеры экзаменационных материалов по этапу «Рисунок» дисциплины «Творчество»

Задание. Выполнение карандашного рисунка с натуры натюрморта из шести простых геометрических тел (параллелепипеда, шестигранной призмы, куба, шара (или овоида), конуса, пирамиды и др.).

Постановка ниже уровня горизонта. Фон нейтральный тканевый без складок, освещение искусственное верхнее и боковое, выявляющее объемную форму и конструкцию геометрических тел. Материал предметов натюрморта – гипс.

2. Пример экзаменационного билета по этапу «Композиция» дисциплины «Творчество»

УТВЕРЖДАЮ

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025г.

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_**

для вступительного испытания по этапу «Композиция» дисциплины «Творчество»

**ЗАДАЧА:** построить объемно-пространственную композицию из геометрических тел. Четыре из них заданы № 1, 2, 4, 12 /см. приложение/. Минимальное количество геометрических тел в композиции – 6, максимальное – 8.

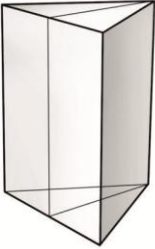
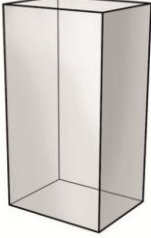
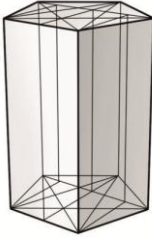
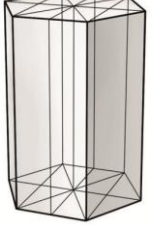
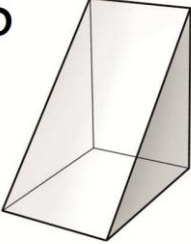
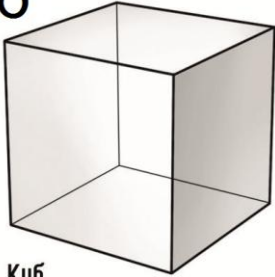
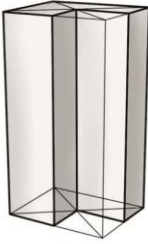
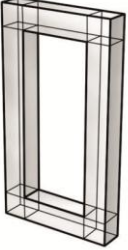
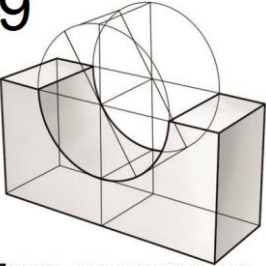

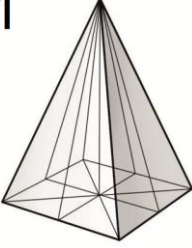


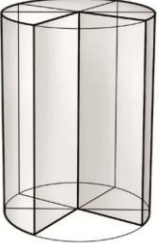
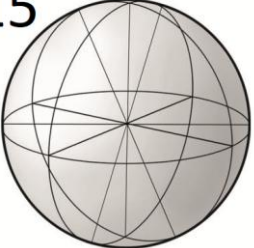
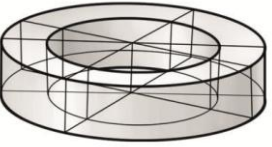
Дополнительными могут быть любые геометрические тела, в том числе из приложения. Расположение композиции на формате – горизонтальное либо вертикальное. Линия горизонта должна быть параллельна формату листа.

**ТРЕБУЕТСЯ:** все элементы композиции располагать в параллельно-перпендикулярных плоскостях, учитывать перспективу, делать врезки геометрических тел с изображением линий пересечения, линии построения и невидимых ребер сохранять, для выявления объемности применять штриховку. Допускается делать в геометрических телах вырезы простого очертания.

**ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ:** графическая.

**МАТЕРИАЛ:** бумага, карандаш

## Приложение к экзаменационному билету

|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1</p>  <p>Призма треугольная</p>                                   | <p>2</p>  <p>Призма четырехугольная</p>          | <p>3</p>  <p>Призма пятиугольная</p>                         | <p>4</p>  <p>Призма шестиугольная</p>                           |
| <p>5</p>  <p>Прямоугольная треугольная призма</p>                     | <p>6</p>  <p>Куб</p>                             | <p>7</p>  <p>Призма четырехугольная с четвертным вырезом</p> | <p>8</p>  <p>Призма четырехугольная с прямоугольным вырезом</p> |
| <p>9</p>  <p>Призма четырехугольная с полуцилиндрическим вырезом</p> | <p>10</p>  <p>Пирамида треугольная</p>          | <p>11</p>  <p>Пирамида четырехугольная</p>                  | <p>12</p>  <p>Конус</p>                                        |
| <p>13</p>  <p>Цилиндр</p>                                           | <p>14</p>  <p>Цилиндр с четвертным вырезом</p> | <p>15</p>  <p>Шар</p>                                      | <p>16</p>  <p>Кольцо</p>                                      |

### 3. Пример экзаменационного билета по этапу «Черчение» дисциплины «Творчество»

УТВЕРЖДАЮ

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_\_

для вступительного испытания по этапу «Черчение» дисциплины «Творчество»

**ЗАДАЧА:** на листе формата А3 выполнить два задания.

Задание 1. По заданному наглядному изображению выполнить три проекции детали: фронтальную, горизонтальную и профильную.

Задание 2. Выполнить чертеж контура декоративной вазы.

#### **ТРЕБУЕТСЯ:**

1) В ортогональных проекциях с помощью линий видимого и невидимого контура построить три проекции детали в М 1:1 в соответствии с размерами, указанными на наглядном изображении, без их нанесения на чертеже.

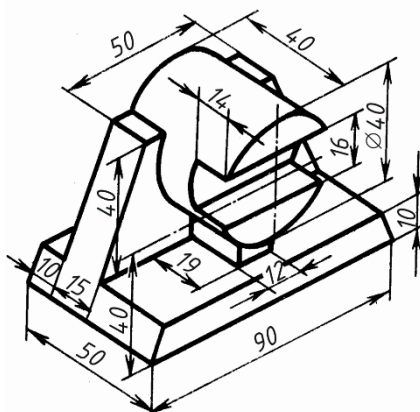
2) С помощью построения сопряжений вычертить контур вазы без нанесения размеров.

Вычертить рамку 5 мм со всех сторон листа.

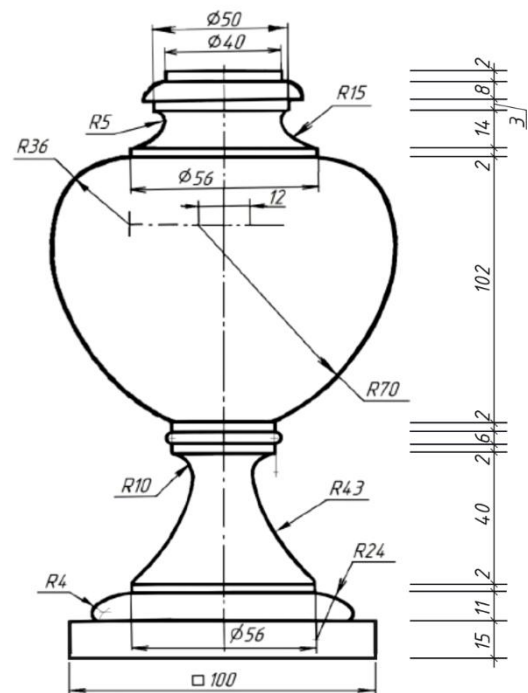
Вспомогательные построения (засечки для нахождения центров сопрягающих дуг, прямые для определения точек сопряжения) на чертеже должны быть сохранены.

**МАТЕРИАЛ:** бумага, карандаш, чертежные инструменты

Задание 1



Задание 2





Форма предъявления абитуриентами практического материала на профильном вступительном испытании представляет собой выполненные графические изображения на бумаге:

- по рисунку: изображение с натуры натюрморта из шести простых геометрических тел от руки;
- по композиции: изображение композиции из геометрических тел по представлению от руки;
- по черчению: выполнение трех проекций по заданному наглядному изображению и построение контура вазы с помощью чертежных инструментов.

### III. Оценка результатов профильного вступительного испытания

Показатели оценки уровня подготовки абитуриентов на профильном вступительном испытании «Творчество» оцениваются по 10-балльной шкале.

#### Критерии оценки работ по этапу «Рисунок» дисциплины вступительных испытаний «Творчество»

| Баллы | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10    | Отсутствуют ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, соблюдены законы перспективы, пропорциональные соотношения предметов и их взаимное расположение на плоскости и относительно друг друга, верно передано светотеневое решение и тональные соотношения между предметами, графичность линий рисунка четкая, тонально выдержанная.                                                          |
| 9     | Имеется одна ошибка или недочет в композиции или в линейно-конструктивном построении, или в соблюдении законов перспективы, или в пропорциональных соотношениях предметов, или в их взаимном расположении на плоскости и относительно друг друга. Допускаются недочеты в светотеневом решении и передаче тональных соотношений между предметами. Графичность линий рисунка четкая.                         |
| 8     | Имеются две ошибки или недочета в композиции или в линейно-конструктивном построении, или в соблюдении законов перспективы, или в пропорциональных соотношениях предметов, или в их взаимном расположении на плоскости и относительно друг друга. Допускаются недочеты в светотеневом решении и передаче тональных соотношений между предметами. Графичность линий рисунка четкая.                         |
| 7     | Имеются три-четыре ошибки в композиции или в линейно-конструктивном построении, или в соблюдении законов перспективы, или в пропорциональных соотношениях предметов, или в их взаимном расположении на плоскости и относительно друг друга. Допускаются недочеты в светотеневом решении и передаче тональных соотношений между предметами. Допустимый уровень графичности линий рисунка – выше среднего.   |
| 6     | Допущено пять ошибок в композиции или в линейно-конструктивном построении, или в соблюдении законов перспективы, или в пропорциональных соотношениях предметов, или в их взаимном расположении на плоскости и относительно друг друга. Допускаются значительные недочеты в светотеневом решении и передаче тональных соотношений между предметами. Допустимый уровень графичности линий рисунка – средний. |
| 5     | Допущено шесть-семь ошибок в композиции или в линейно-конструктивном построении, или в соблюдении законов перспективы, или в пропорциональных                                                                                                                                                                                                                                                              |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | соотношения предметов, или в их взаимном расположении на плоскости и относительно друг друга. Светотеневое решение неточно передает форму и материальность фигур. Линии рисунка нечеткие и маловыразительные. <u>Допустимый уровень графичности линий рисунка – средний.</u>                                                                                                                                                 |
| 4 | Допущено восемь ошибок в композиции или в линейно-конструктивном построении, или в соблюдении законов перспективы, или в пропорциональных соотношениях предметов, или в их взаимном расположении на плоскости и относительно друг друга. Светотеневое решение не выявляет объемность форм геометрических тел. Линии рисунка грубые и маловыразительные. <u>Допустимый уровень графичности линий рисунка – ниже среднего.</u> |
| 3 | Допущено девять ошибок в композиции или в линейно-конструктивном построении, или в соблюдении законов перспективы, или в пропорциональных соотношениях предметов, или в их взаимном расположении на плоскости и относительно друг друга. Светотеневое решение не выявляет объемность форм геометрических тел. Линии рисунка грубые и маловыразительные.                                                                      |
| 2 | Изображение натюрморта размещено без учета размеров листа, отсутствуют перспективные и линейно-конструктивные построения, не соблюдены пропорциональные соотношения предметов и их взаимное расположение на плоскости и относительно друг друга. Светотеневое решение не выявляет объемность форм геометрических тел. Линии рисунка грубые или маловыразительные.                                                            |
| 1 | Не выполнены все экзаменационные требования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

**Критерии оценки работ по этапу «Композиция»  
дисциплины вступительных испытаний «Творчество»**

| Баллы | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10    | Соблюдены все экзаменационные требования. Изображение композиции грамотно размещено на листе. Безупречно выполнены построения геометрических тел, линий их пересечения и вырезов, соблюдены законы перспективы. Невидимые ребра и линии построения сохранены. Графическое исполнение на высоком уровне, перспектива передана различной толщиной линий и штриховкой. Работа отличается оригинальностью, целостностью и выразительностью композиционного решения.     |
| 9     | Изображение композиции грамотно размещено на листе. Безупречно выполнены построения геометрических тел, линий их пересечения и вырезов, соблюдены законы перспективы. Невидимые ребра и линии построения сохранены. Графическое исполнение на высоком уровне, перспектива передана различной толщиной линий и штриховкой. Однако работа не отличается оригинальностью, целостностью и выразительностью композиционного решения.                                     |
| 8     | Допущена одна ошибка в построении перспективы или геометрических тел, или линий их пересечения и вырезов. Невидимые ребра и линии построения сохранены. Допускается недочет в размещении изображения на листе или в выборе сочетаний тел и ракурса. Допускаются незначительные погрешности или недоработка в передаче перспективы толщиной линий и штриховкой. Графическое исполнение на высоком уровне.                                                            |
| 7     | Допущены две-три ошибки в построении перспективы или геометрических тел, или линий их пересечения и вырезов. Невидимые ребра и линии построения сохранены. Допускается недочет в размещении изображения на листе или в выборе сочетаний тел и ракурса, выявлении соподчиненности элементов. Допускаются незначительные погрешности или недоработка в передаче перспективы толщиной линий и штриховкой. <u>Допустимый уровень графического исполнения – средний.</u> |
| 6     | Допущены четыре ошибки в построении перспективы или геометрических тел, или линий их пересечения и вырезов. Невидимые ребра и линии построения сохранены                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | не полностью. Допускается недочет в размещении изображения на листе или в выборе сочетаний тел и ракурса, выявлении соподчиненности элементов. Имеются значительные недоработки в передаче перспективы толщиной линий и штриховкой. <u>Допустимый уровень графического исполнения – средний.</u>                                                                                                                                                                        |
| 5 | Допущено пять ошибок в построении перспективы или геометрических тел, или линий их пересечения и вырезов. Невидимые ребра и линии построения сохранены не полностью. Имеется значительная ошибка в размещении изображения на листе или в выборе сочетаний тел и ракурса, выявлении соподчиненности элементов. Имеются значительные недоработки в передаче перспективы толщиной линий и штриховкой. <u>Допустимый уровень графического исполнения – средний.</u>         |
| 4 | Допущено шесть ошибок в построении перспективы или геометрических тел, или линий их пересечения и вырезов. Невидимые ребра и линии построения сохранены частично. Изображение композиции размещено без учета размеров листа, тела не сочетаются, отсутствует соподчиненность между ними, неверно выбран ракурс. Имеются значительные недоработки в передаче перспективы толщиной линий и штриховкой. <u>Допустимый уровень графического исполнения – ниже среднего.</u> |
| 3 | Допущено семь ошибок в построении перспективы или геометрических тел, или линий их пересечения и вырезов. Невидимые ребра и линии построения не сохранены. Изображение композиции размещено без учета размеров листа, тела не сочетаются, отсутствуют соподчинения между ними, неверно выбран ракурс. Передача перспективы толщиной линий и штриховкой отсутствует. Графическое исполнение на низком уровне.                                                            |
| 2 | Допущено восемь и более ошибок в построении перспективы или геометрических тел, или линий их пересечения и вырезов. Невидимые ребра и линии построения не сохранены. Изображение композиции размещено без учета размеров листа, тела не сочетаются, отсутствуют соподчинения между ними, неверно выбран ракурс. Передача перспективы толщиной линий и штриховкой отсутствует. Графическое исполнение на низком уровне.                                                  |
| 1 | Не выполнены все экзаменационные требования.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

При несоответствии геометрических тел заданию снимается один балл.

**Критерии оценки работ по этапу «Черчение»  
дисциплины вступительных испытаний «Творчество»**

| Баллы | Критерии                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10    | Выполнены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки в проекционном черчении и геометрических построениях. Элементы чертежа равномерно расположены на листе. Идеальное графическое оформление чертежа.                  |
| 9     | Нет ошибок в проекционном черчении и геометрических построениях, но присутствует недочет в композиционном размещении чертежей или графическая погрешность. Графическое оформление на высоком уровне.                            |
| 8     | Допущена одна ошибка в проекционных или геометрических построениях. Допускается несколько незначительных недочетов в композиционном размещении чертежей или графическом оформлении. Графическое оформление на высоком уровне.   |
| 7     | Допущены две ошибки в проекционных или геометрических построениях. Допускается несколько недочетов в композиционном размещении чертежей или графическом оформлении. Допустимый уровень графического оформления – выше среднего. |
| 6     | Допущены три-четыре ошибки в проекционных или геометрических построениях. Допускаются недочеты в композиционном размещении чертежей или графическом оформлении. Допустимый уровень графического оформления – средний.           |

|   |                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Допущено пять-шесть ошибок в проекционных или геометрических построениях. Допускаются недочеты в композиционном размещении чертежей или графическом оформлении. Допустимый уровень графического оформления – средний.                       |
| 4 | Допущено семь-восемь ошибок в проекционных или геометрических построениях. Имеются множественные недочеты, ошибки в композиционном размещении чертежей, графическом оформлении. Допустимый уровень графического оформления – ниже среднего. |
| 3 | Допущено девять ошибок в проекционных или геометрических построениях. Чертежи размещены без учета размеров листа, отсутствует дифференциация типов линий. Качество графики линий низкое.                                                    |
| 2 | Допущено десять ошибок в проекционных или геометрических построениях. Чертежи размещены без учета размеров листа, отсутствует дифференциация типов линий. Качество графики линий низкое.                                                    |
| 1 | Допущено более десяти ошибок в проекционных или геометрических построениях. Чертежи размещены без учета размеров листа, отсутствует дифференциация типов линий. Качество графики линий низкое.<br>Работа не начата.                         |

#### IV. Рекомендуемая литература

1. *Драгун, Ф.М.* Творческий проектный рисунок и графические архитектурные фантазии: учебно-методическое пособие в 2-х частях, часть 1 /Ф. М. Драгун. - Мн.: БНТУ, 2012. - 108 с.
2. Колосенцева, А.Н. учебный рисунок: учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. – Мн.: Выш.шк., 2013. – 159 с., ил.
3. *Ли Н.Г.* Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
4. *Лаврецкий, Г.А.* Объемно-пространственная композиция из геометрических тел: учебно-методическое пособие. Часть 1 / Г. А. Лаврецкий, И. А. Чижик, И. Н. Ожешковская. - Мн., БНТУ, 2015.
5. *Осмоловская, О.В.* Рисунок по представлению в теории и упражнениях. От геометрии к архитектуре / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - М.: «Архитектура - С», 2008. - 200с.
6. *Туrowsкая, Г.Е.* Основы архитектурного рисунка: учебно-методическое пособие. В 2 ч. Ч.1 / Е.В. Туrowsкая. – Минск: БНТУ, 2008.
7. *Руденкова, И.В.* Рисунок. Композиция. Черчение: учебно-методическое пособие для подготовки абитуриентов, поступающих на специальность 1-69 01 01 «Архитектура» / И. В. Руденкова, Т. С. Титкова, Е. М. Шишина. – Гомель: БелГУТ, 2021.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

А.В. Кадлубай

\_\_\_\_\_ 2024