

Название модуля, учебной дисциплины,	Модуль «История, теория и практика пространственных искусств №2» Дисциплина «Живопись»
Специальность	7-07-0731-01 «Архитектура»
Курс обучения	2
Семестр обучения	4
Степень, звание, фамилия, имя, отчество преподавателя	ст. преподаватель Зуева Л.М.
Трудоемкость в зачетных единицах	2
Количество аудиторных часов и часов самостоятельной работы*	52/28
Требования к текущей и промежуточной аттестации и ее формы	Для оценки достижений студентов используются следующий диагностический инструментарий: защита расчетно-графической работы; просмотр выполненных на практических занятиях индивидуальных работ; сдача дифференцированного зачета.
Краткое содержание	Дисциплина имеет самостоятельный и прикладной характер, активно применяемый в работе над архитектурным проектом. В процессе изучения дисциплины студенты овладевают знаниями основ акварельной живописи, которые служат созданию художественно выразительной, объемно - пространственной формы, пространства, материальности.
Формируемые компетенции	СК-6 Использовать знания закономерности формирования живописного изображения, основ колорита и цветовой композиции, законов изображения и выразительных средств живописи для решения творческих профессиональных задач.
Результаты обучения (знать, уметь, иметь навык)	В результате изучения дисциплины студент должен знать: - закономерности формирования живописного изображения, основы колорита и цветовой композиции, законы изображения и выразительные средства живописи для решения творческих профессиональных задач света и цвета в природе, закономерности образования и построения цветовых гамм: монохромной живописи в холодной, в теплой и в смешанной цветовой гамме; закономерности образования колорита (колорит может быть спокойным, напряженным, холодным, теплым, ярким); уметь: пользоваться в практической деятельности приобретенными знаниями; применять многообразие цветовой палитры в проектировании и на стадии реализации проекта; на стадии эскизного проектирования интерьера и экстерьера использовать технические навыки использования цвета в передаче эстетических и стилевых нюансов; грамотно, профессионально применять акварельную живопись, использовать многообразие цветовой палитры на практике, при работе над архитектурным проектом, чертежом, в творческой работе с натуры, по памяти; добиваться максимальной выразительности изображения в цвете при работе над архитектурным проектом и при выполнении творческой работы. владеть: навыками перспективного построения изображения различными техническими приемами живописи; процессами получения и смешивания красителей и их использования в архитектурном проекте; способами образования и построения цветовых гамм: монохромной живописи в холодной, в теплой и в смешанной цветовой гамме; приемами передачи воздушной перспективы приемами передачи материальности предметов.
Пререквизиты	-----