

1	Название модуля, учебной дисциплины	Модуль «История, теория и практика пространственных искусств №1» Дисциплина «Архитектурная колористика»
2	Специальность	7-07-0731-01 «Архитектура»
3	Курс обучения	1,4
4	Семестр обучения	1,8
5	Степень, звание, фамилия, имя, отчество преподавателя	старший преподаватель, магистр архитектуры Шишина Елена Михайловна старший преподаватель, исследователь в области архитектуры Карамышев Алексей Анатольевич
6	Трудоемкость в зачетных единицах	2, 2
7	Количество аудиторных часов и часов самостоятельной работы	36/40, 42/26
8	Требования к текущей и промежуточной аттестации и ее формы	Текущая аттестация обучающихся проводится в течение семестра по десятибалльной шкале. Для оценки достижений студентов используются следующие методы: проведение текущих опросов и тестирования по темам; защита выполненных на практических занятиях заданий; защита выполненных расчетно-графических работ. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в целях оценки результатов их учебной деятельности в форме экзамена (1 семестр) устно, в форме дифференцированного зачета (8 семестр).
9	Краткое содержание	Возникновение и развитие науки о цвете и ее современное состояние, наработка практических навыков в применении теории цвета и организации проектных работ, связанных с цветовым проектированием города, здания, интерьера, ландшафта.
10	Формируемые компетенции	УК-12. Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владеть методами колористического моделирования и гармонизации среды жизнедеятельности.
11	Результаты обучения (знать, уметь, иметь навык)	В результате изучения дисциплины студент должен знать: этапы развития архитектурной полихромии, региональные традиции формирования цветовой культуры Республики Беларусь в контексте мировой и европейской цветовой культуры; основы научной колористики (физики, физиологии, психологии цвета) и закономерности воздействия цвета на человека; современные тенденции использования цвета в проектировании архитектурной среды, принципы организации полихромии открытого пространства; уметь: мыслить колористически на всех этапах архитектурного проектирования, вести художественно-декоративный поиск колористической организации поверхности или пространства; использовать цветовые гармонии в практике архитектурного проектирования; владеть: различными средствами цветографических коммуникаций (эскизирование, полихромный макет, цветные графики и схемы) для решения колористических задач; основами компьютерного цвето моделирования; принципами построения цветовых гармонизаторов и практически-ми приемами работы с ними.
12	Пререквизиты	-