

Название модуля, учебной дисциплины,	Модуль «История, теория и практика пространственных искусств №2» Дисциплина «Скульптура»
Специальность	7-07-0731-01 «Архитектура»
Курс обучения	3
Семестр обучения	6
Степень, звание, фамилия, имя, отчество преподавателя	ст. преподаватель Зуева Л.М.
Трудоемкость в зачетных единицах	2
Количество аудиторных часов и часов самостоятельной работы*	26/38
Требования к текущей и промежуточной аттестации и ее формы	Для оценки достижений студентов используются следующий диагностический инструментарий: просмотр выполненных на практических занятиях индивидуальных работ; сдача дифференцированного зачета.
Краткое содержание	Скульптура имеет большое значение в воспитании художественного вкуса. В практической деятельности объемно-пространственного мышления, чувства пропорций, композиции, гармонии линий, зрительной памяти, глазомера, профессиональной наблюдательности, аналитического подхода к конструкции форм, художественного вкуса. Главной целью в обучении является развитие у будущего архитектора всех выше перечисленных качеств.
Формируемые компетенции	СК-9 Создавать объекты скульптуры в архитектурном контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде на основе современного опыта и тенденций развития скульптуры в контексте мировой культуры.
Результаты обучения (знать, уметь, иметь навык)	В результате изучения дисциплины студент должен знать: особенности различных пластических материалов (глины, гипса, пластилина); закономерности выполнения трехмерного изображения; возможности различных выразительных средств в скульптуре; основные материалы, техники, технологии и методики скульптуры; жанры скульптуры; пластическую анатомию головы; уметь: готовить пластические материалы к работе; применять на практике знания о выполнении трехмерного изображения; работать над композицией в целом; применять в работе знания о жанрах скульптуры; моделировать достоверное изображение объекта (предмет, группа предметов, фигура человека); моделировать иллюзорно-реалистическую форму и пространство методами объемного изображения; использовать макетные и образно-стилевые возможности скульптуры в проектной деятельности. владеть: закономерностями восприятия и лепки формы предметов; навыками создания объемных архитектурных объектов; различными техниками, выразительными приемами и средствами объемного изображения художественных и архитектурных форм.
Пререквизиты	-----